

Буддийская Традиционная Сангха России
Религиозная духовная образовательная организация высшего образования
«Агинская Буддийская Академия»

Рекомендовано Ученым Советом
Агинской Буддийской Академии

«Утверждаю» _____ Сумьтимов Ч.С.
Ректор Агинской Буддийской Академии



Направление подготовки: *«Буддийские науки»*

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа дисциплины
БУДДИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ. ТХАНКА

Профиль: *Буддийское искусство.*

Преподаватель: Бадмаев Б.Д.

Индекс дисциплины по учебному плану - Б.1. В.03.02.

Семестр 4, 5, 6

Аудиторные занятия 596 часов

Самостоятельная работа 324 часа

Всего часов 920 часов

Зачет (семестр) 4, 5, 6

Экзамен (семестр) 4, 5, 6

Программа учебной дисциплины «Буддийская живопись. Тханка» является частью дисциплин профессионального цикла профиля 3. «Буддийское искусство», образуемой участниками образовательных отношений по выбору студента – шифр Б.1.В.03.02

I. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины: становление и развитие профессиональной компетентности студента в области буддийской живописи.

Задачи изучения дисциплины: развить у студента умение понимать и чувствовать окружающую действительность как первоисточник творчества, видеть ее содержательную эстетическую ценность композиции и живописи, а также развитие образного мышления, а также художественного вкуса.

В процессе обучения правильной компоновки на листе большое значение имеет самостоятельная работа, работа над домашними заданиями, что способствует более быстрому пониманию и обучению.

В соответствии с уровнем своей квалификации выпускник подготовлен для работы по следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительской;
- практической по созданию живописных произведений буддийского искусства «тханка»

1.1. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1.	Способен применять теоретические знания на практике, в том числе, в экспертной и представительской-посреднической деятельности
ПК-4	Способен использовать знания буддийских наук в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности
ПК -5	Способен организовывать просветительскую деятельность в области буддийских наук в различных аудиториях

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать перспективные сокращения;
- знать контрастность цветов и оттенков;
- знать пропорциональные отношения;
- знать правильную компоновку на листе в цвете;
- знать цветовое значение каждого цвета и оттенка.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		
			лекций	пр. занятия	СРС
1	Тема 1. Вводная лекция	2	2	-	-
2	Тема 2. Понятие живописи	14	2	8	4
3	Тема 3. Подготовка холста	38	2	24	12
4	Тема 4. Классификация религиозных картин по цвету	44	2	30	12
5	Тема 5. Картины с «полным цветом». Черная танка, золотая танка.	38	2	20	16
6	Тема 6. Картины с одним доминирующим цветом.	24	2	18	4
7	Тема 7. Минеральные краски.	26	2	20	4
8	Тема 8. Основные и произвольные цвета	34	2	28	4
9	Тема 9. Смешивание красок	34	2	28	4
10	Тема 10. Кодировка красок	42	2	36	4
11	Тема 11. Подготовка и применение	34	2	28	4
12	Тема 12. Проверка краски	96	2	36	58
13	Тема 13. Правила и приемы работы с красками	66	2	28	36
14	Тема 14. Порядок наложения красок	64	2	26	36
15	Тема 15. Тонировка и выделение	52	2	26	24
16	Тема 16. Применение синей краски	78	2	58	18
17	Тема 17. Применение зеленой краски	48	2	28	18
18	Тема 18. Применение остальных цветов красок	52	2	34	16
19	Тема 19. Приемы работы с кистями	52	2	26	24
20	Тема 20. Окончательная шлифовка и очистка картины	52	2	26	24
21	Тема 21. Применение золота	30	2	26	2
	ВСЕГО:	920	42	554	324

Курс живописи рассчитан на три года обучения. В сочетании с рисунком, пластичной анатомией, методикой преподавания изобразительного искусства, факультативными занятиями по живописи он составляет основу профессиональной подготовки будущих специалистов. Программа курса предполагает решения следующих учебно-воспитательных задач:

- развить зрительное восприятие предметов и явлений окружающей действительности. А также произведений живописи.
- развить зрительную память, цветоощущения, научить живописными средствами передать форму предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с теоретическими основами, цветоведения с воздушной перспективой, технологией живописи.
- раскрыть сущность буддийской живописи.
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.
- научить делать теоретический анализ произведений художников, академических работ.

Обучение живописи строится в форме практических занятий с обязательным параллельным освещением теоретических основ. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, композицией, перспективной, скульптурной и др.)

В начале обучения учащиеся осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.)

Наряду с академическими работами и программой предусмотрены самостоятельные домашние работы, которые по своему объёму не должны превышать на первом курсе 50% времени, отведенного на выполнение академических задач.

3. Формы текущего, итогового учета и контроля выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины

Формы текущего учета и контроля выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины:

Текущий контроль и учет выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины разработан и организуется на основе выполнения самостоятельной работы в аудитории и вне аудитории, все задания носят исследовательский характер. Контроль и учет достижений студентов проводится поэтапно, непрерывно, с использованием различных способов, форм выполнения и видов заданий: выполнение тестовых заданий разного уровня сложности, творческих заданий, индивидуальных и групповых проектов, обоснование актуальности и значимости проектов, составление структурно-логических схем по теме, составление библиографии, разработка портфолио по дисциплине, составление тезауруса, презентация самостоятельной работы, эссе,

рефераты. К формам учета и контроля относятся письменная и устная самопроверка, взаимопроверка, рефлексия своего выступления и выступления другого студента, проектирование (тактика и стратегия) индивидуальной траектории образования по данной дисциплине, исследование оценки достижений студента по дисциплине.

Итоговый учет и контроль выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины:

По завершению изучения курса итоговый контроль проводится в форме традиционного устного или письменного экзамена. Традиционные формы позволяют на достаточном хорошем уровне обобщить знания по дисциплине. Также используются формы защиты индивидуальных исследовательских проектов, а также в форме публичной защиты (дискуссии) по исследуемой проблеме. К таким формам контроля привлекаются наиболее подготовленные студенты.

4. Варианты вопросов и заданий к семинарским занятиям, контрольных работ, примерные вопросы к зачету и экзаменам

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о понятии живопись.
2. Расскажите об основных и производных цветах.
3. Расскажите о картинах с полным цветом.
4. Расскажите о приеме смешивания красок.
5. Расскажите о подготовке и применении красок.
6. Расскажите о порядке наложения красок.
7. Расскажите о правилах и приемах работы с красками.
8. Расскажите об окончательной шлифовке и очистке картины.
9. Расскажите о применении «художественного золота».
10. Расскажите об использовании минеральных красок в буддийской живописи.
11. Расскажите о добыче сырья и технологии приготовления минеральных красок.
12. Расскажите о приемах тонировки и выделении объёма фигур.
13. Расскажите о контуре рисунка. Техника исполнения контура.
14. Расскажите об основных видах буддийской живописи («наг-тан», «мар-тан» и т.д.)
15. Расскажите о технике изготовления холста.

Задания для СРС:

1. Подготовить сообщение: «Классификация буддийских религиозных картин по цвету»;
2. Подготовить сообщение-инструкцию на тему: «Правила и приемы работы с красками»;
3. Подготовить сообщение на тему: «Применение минеральных красок в буддийской живописи»;
4. Подготовить сообщение на тему «Картины с одним доминирующим цветом»;
5. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: «Проверка краски»;
6. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: «Подготовка холста для работы»;
7. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: Окончательная шлифовка и очистка картины»;
8. Подготовить реферат на тему: «Основные и производные цвета»;
9. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: «Порядок наложения красок»;
10. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: «Тонировка и выделение»;
11. Подготовить сообщение (инструкцию) на тему: «Приемы работы с кистями»;
12. Подготовить холст для «цон-тан, «наг-тан» и т.д. (по выбору).

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. – М.: Русское слово – РС, 2011. – 168 с.
2. Терентьев А.А. Определитель буддийских изображений. СПб.: Нартанг, 2004. - 302 с.
3. Буддийская живопись Бурятии. – Улан-Удэ: Нютаг, 1995. -211 с.
4. Иконография Ваджраяны. Альбом. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2003. - 624 с.
5. Гумилев Л. Старобурятская живопись. – М.: Искусство, 1975. - 160 с.
6. Бир Роберт, Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. –М.: Ориенталия, 2011. - 428 с.
7. Джанжа Ролби Дорже. Древо собрания трехсот изображений. СПб.: Алга-Фонд, 1997. - 136 с.
8. Герасимова К.М. Тибетский канон пропорций: Трактаты по иконометрии и композиции Амдо, XVIII в. – Улан-Удэ: Бурят. КН. Изд-во, 1971. – 303 с.
9. Rigdzin Dpalbyor. Illustration and Explanations of Buddhist Iconography and Iconometry According to the Sman-rnyin School of Central Tibet. –Dharamsala, LTWA, 1987/ - 44 p.