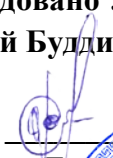


Буддийская Традиционная Сангха России
Религиозная духовная образовательная организация высшего образования
«Агинская Буддийская Академия»

Рекомендовано Ученым Советом
Агинской Буддийской Академии

«Утверждаю»  Сультимов Ч.С.
Ректор Агинской Буддийской Академии



Направление подготовки: *«Буддийские науки»*

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа дисциплины
ТХАНКА. РИСУНОК.

Профиль: *Буддийское искусство.*

Преподаватель: Бадмаев Б.Д.

Индекс дисциплины по учебному плану - Б.1. В.03.01.

Семестр 2, 3

Аудиторные занятия 468 часов

Самостоятельная работа 252 часа

Всего часов 720 часов

Зачет (семестр) 2, 3

Экзамен (семестр) 3

Программа учебной дисциплины «Тханка. Рисунок» является частью дисциплин профессионального цикла профиля 3. «Буддийское искусство», образуемой участниками образовательных отношений по выбору студента – шифр Б.1.В.03.01

I. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины: становление и развитие профессиональной компетентности студента в области буддийской живописи.

Задачи изучения дисциплины: развить у студента умение понимать и чувствовать окружающую действительность как первоисточник творчества, видеть ее содержательную эстетическую ценность композиции и живописи, а также развитие образного мышления, а также художественного вкуса.

В процессе обучения правильной компоновки на листе большое значение имеет самостоятельная работа, работа над домашними заданиями, что способствует более быстрому пониманию и обучению.

В соответствии с уровнем своей квалификации выпускник подготовлен для работы по следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительской;

-практической по созданию живописных произведений буддийского искусства «Тханка»

1.1. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1.	Способен применять теоретические знания на практике, в том числе, в экспертной и представительской-посреднической деятельности
ПК-4	Способен использовать знания буддийских наук в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности
ПК -5	Способен организовывать просветительскую деятельность в области буддийских наук в различных аудиториях

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать перспективные сокращения;
- знать контрастность цветов и оттенков;
- знать пропорциональные отношения;
- знать правильную компоновку на листе в цвете;
- знать цветовое значение каждого цвета и оттенка.

1.Цели и задачи учебного курса:

Цель курса: становление и развитие профессиональной компетентности студента в области буддийской живописи.

Задачи курса: развить у студента умение понимать и чувствовать окружающую действительность как первоисточник творчества, видеть ее содержательную эстетическую ценность композиции и развитие образного мышления, а также художественный вкус.

В процессе обучения рисунку большое значение имеет самостоятельная работа, работа над домашними заданиями, что способствует более скорому обучению.

В соответствии с уровнем своей квалификации выпускник подготовлен для работы в учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительской;
- преподавательской

1.1. Требования к уровню освоения содержания учебного курса.

Студент должен:

- знать перспективные сокращения;
- контрастность;
- пропорциональные отношения;

1.2.Формы текущего, итогового учета и контроля выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины

Формы текущего учета и контроля выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины:

Текущий контроль и учет выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины разработан и организуется на основе выполнения самостоятельной работы в аудитории и вне. Контроль и учет достижений студентов проводится поэтапно, непрерывно с использованием различных способов, форм выполнения.

Итоговый учет и контроль выполнения требований к уровню освоения содержания дисциплины:

По завершению изучения курса итоговый контроль проводится в форме традиционного устного или письменного экзамена. Традиционные формы позволяют на достаточно хорошем уровне обобщить знания по дисциплине.

Тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем		Аудиторные		Сам. работа
			Лекции	Семинары	
1	Введение. Содержание и направленность буддийского искусства	2	2	-	-
2	Тибетская живопись «тханка». Каноны,	8	4	-	4

	характеристика и стили.				
3	Основные законы изобразительной грамоты. Рисунок и понятие иконометрии.	14	2	8	4
4	Восемь больших линий	14	2	8	4
5	Схема определенной фигуры. Размеры, пропорции.	14	2	8	4
6	Основные пропорции изображений Будд.	30	2	20	8
7	Рисунок «дом-ба-и щелри» (лицо Будды)	14	2	8	4
8	Рисунок «дом-ба-и щелри» (тело Будды)	56	2	36	18
9	Рисунок Будды Шакьямуни с атрибутикой (одеяние, лотос, патра и т.д.)	56	2	36	18
10	Ботхисаттвы. Мирные божества. Пропорции.	18	2	8	8
11	Рисунок Ботхисаттвы. Авалокитошвары.	56	2	36	18
12	Женские эманации божеств. Пропорции.	14	2	8	4
13	Рисунок «дол-ма-и ща-суг» (тело божества Зеленой Тары)	56	2	36	18
14	Рисунок божества Зеленой Тары с атрибутикой.	56	2	36	18
15	Гневные божества. Пропорции	18	2	8	8
16	Рисунок гневного божества Ваджарапани.	20	2	-	18
17	Последователи Будды. Пропорции.	14	2	8	4

18	Распределение пространства. Разграничение поверхности.	10	2	4	4
19	Определение шкалы измерения.	10	2	4	4
20	Определение шкалы измерения для центральной фигуры.	10	2	4	4
21	Определение шкалы измерения для второстепенных фигур.	10	2	4	4
22	Схема. Одевание и украшение.	14	2	-	12
23	Схема. Сияние.	30	2	16	12
24	Схема трона из лепестков лотоса.	14	2	-	12
25	Проверка пропорции фигур.	12	-	8	4
26	Понятие «Композиции»	54	2	-	52
27	Схема. Цветы, подношения, драгоценности и животные.	46	2	24	20
28	Схема пейзажа: облака, горы, озера и водопады.	26	2	12	12
29	Образы буддийской иконографии	22	2	12	8
30	Мандалы	22	2	12	8
31	Правила составления композиции	26	2	12	12
32	Главная фигура тханки.	66	2	12	52
33	Принципы последовательности изображения божества.	22	2	12	8
34	Согчен.	4	2	-	2
Итого:		720	68	400	252

1.3. Примерные вопросы к зачету и экзаменам:

1. Что такое рисунок?
2. Где возникла религия буддизм?
3. Основатель буддизма.
4. Назовите три драгоценности.
5. В чем разница между Зеленой тарой и Буддой (внешне)?
6. Нарисуйте схему (сетку) Будды.
7. Нарисуйте схему Зеленой Тары.
8. Нарисуйте схему Ваджарапани.
9. Перечислите «8 тахил».
10. Назовите сильных животных.
11. Перечислите все элементы природы.
12. Слон, обезьяна, заяц и голубь. Символ чего?
13. Перечислите, мудры и их значение.
14. Под каким деревом сидел Будда?
15. Что означает лотос в Буддийской религии?

1. Что такое композиция?
2. От какого слова произошло слово «композиция»?
3. Почему важно правильно расположить рисунок на листе?
4. Как вы понимаете правильное расположение рисунка на листе?
5. Можно на рисунке нарушить всю композицию слишком насыщенным цветом?
6. Как вы думаете можно ли одним цветом найти композицию на листе?

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. – М.: Русское слово –РС, 2011. – 168 с.
2. Терентьев А.А. Определитель буддийских изображений. СПб.: Нартанг, 2004. - 302 с.
3. Буддийская живопись Бурятии. – Улан-Удэ: Нютаг, 1995. -211 с.
4. Иконография Ваджраяны. Альбом. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2003. - 624 с.
5. Гумилев Л. Старобурятская живопись. – М.: Искусство, 1975. - 160 с.
6. Бир Роберт, Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. –М.: Ориенталия, 2011. - 428 с.

7. Джанжа Ролби Дорже. Древо собрания трехсот изображений. СПб.: Алга-Фонд, 1997. - 136 с.
8. Герасимова К.М. Тибетский канон пропорций: Трактаты по иконометрии и композиции Амдо, XVIII в. – Улан-Удэ: Бурят. КН. Изд-во, 1971. – 303 с.
9. Rigdzin Dpalbyor. Illustration and Explanations of Buddhist Iconography and Iconometry According to the Sman-rnyin School of Central Tibet. – Dharamsala, LTWA, 1987/ - 44 p.