

Буддийская Традиционная Сангха России
Религиозная духовная образовательная организация высшего образования
«Агинская Буддийская Академия»

Рекомендовано Ученым Советом
Агинской Буддийской Академии

«Утверждаю» _____ Сультимов Ч.С.
Ректор Агинской
Буддийской Академии



Направление подготовки: *«Буддийские науки»*

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа дисциплины
Пантеон буддизма Ваджраяны

Профиль: *Буддийское искусство*

Составитель: *Дондукбаев А.Л.*

Преподаватель: *Бадмаев Б.Д.*

Индекс дисциплины по учебному плану - Б.1.В.03.02

<i>Семестр</i>	<u><i>4,5,6</i></u>
<i>Аудиторные занятия</i>	<u><i>396 часов</i></u>
<i>Самостоятельная работа</i>	<u><i>216 часов</i></u>
<i>Всего часов</i>	<u><i>612 часов</i></u>
<i>Зачет (семестр)</i>	<u><i>4,5,6</i></u>
<i>Экзамен (семестр)</i>	<u><i>4,5,6</i></u>

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Программа учебной дисциплины «Пантеон буддизма Ваджраяны» относится к части основной профессиональной образовательной программы «Буддийские науки», образуемой участниками образовательных отношений -

Профиль по буддийским наукам по выбору студента;

Модуль профиля 3: Буддийское искусство – шифр Б.1. В.03.02.

2. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний о пантеоне тибетского буддизма в живописной расшифровке;
- формирование практических навыков выполнения изображений *будд, бодхисаттв, архатов, идамов, исторических персонажей, локальных божеств.*

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

ПК-4: Способен использовать знания буддийских наук в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

ПК -5: Способен организовывать просветительскую деятельность в области буддийских наук в различных аудиториях

По результатам курса студент должен

Знать: структуру и содержание пантеона Ваджраяны; закономерности изображения буддийских образов - основные пропорции изображений будд, атрибуты, одеяний; основу цветоведения, специфику сюжетов, особенности композиций и колорита живописного произведения. сформировать представление о специфике буддизма Махаяны;

- раскрыть содержание искусства Ваджраяны, иконографии, скульптуры;
- рассмотреть структуру пантеона Ваджраяны.

Уметь: анализировать структуру живописного произведения, выбор изобразительных средств; применять изображения *будд, бодхисаттв, архатов, идамов, исторических персонажей, локальных божеств*

Владеть: технологией живописных приемов изображения буддийских образов и сюжетов

4. Тематический план дисциплины

	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы	Самост.	Всего
--	-----------------------------	-----------------	---------	-------

		лекция	Практ.занятие	работа	часов
1.	Буддизм Ваджраяны - значимое направление Махаяны	4	-	4	8
2.	Специфика национальных вариантов буддизма в Тибете, <u>Монголии</u> , Бурятии, Калмыкии, Туве	4	-	4	8
3.	Категории тибетского пантеона буддизма Ваджраяны	2	-	2	4
4.	Мануша-Будды (Будды Древности или Татхагаты). Будда Шакьямуни. Будда Майтрейя	4	60	32	96
5.	Дхиани-Будды. Пять аспектов Высшей Мудрости изначального Будды - <u>Ади-Будды</u>	4	-	2	6
6.	Концепция перерождения и воплощения персонажей пантеона. Далай-лама — воплощение бодхисатвы милосердия Авалокитешвары, панчен-лама — будды Амиабхи	4	54	32	90
7.	Земные (смертные) Бодхисаттвы – великие покровители буддизма в Тибете, а также индийские святые и обожествлённые ламы	4	-	2	6
8.	Идамы (йидамы) – охраняющие божества. Демонические воплощения Будд и Бодхисаттв. Дхармапалы – защитники дхармы. «Защитники сторон света» (белый Восток, синий Юг, жёлтый Север и красный Запад)	4	44	28	76
9.	Дакини – двойники Дхармапалов в женском облики	4	36	28	68
10.	Брахманские (брамические) божества	4	-	2	6
11.	Местные божества	4	24	16	44
12.	Концепция «колеса жизни» (бхавачакра)	4	36	26	66
13.	Концепция «колеса учения» (дхармачакра)	4	12	6	22
14.	Концепция мандалы	6	36	20	62
15.	Эмблема калачакры	4	12	6	22
16.	Образ страны всеобщего счастья и благоденствия Шамбала	8	24	16	48
		58	338	216	612

5. Содержание практических занятий

№	Темы	Содержание работы
1.	Мануша-Будды (Будды Древности или Татхагаты). Будда Шакьямуни. Будда Майтрейя	Повторение материала об основных пропорциях изображений будд, об атрибутике - о схемах одеяния, украшений, сияния, трона из лотоса. Практическая работа по изображению будды (по выбору)
2.	Концепция перерождения и воплощения персонажей пантеона. Далай-лама — воплощение бодхисатвы милосердия, Авалокитешвары, Панчен-лама — будды Амитабхи	Повторение материала об основных пропорциях и атрибутике изображений бодхисаттв. Схемы одеяния, украшений, сияния, трона из лотоса. Практическая работа по изображению бодхисаттв (по выбору)
3.	Идамы (йидамы) – охраняющие божества. Демонические воплощения Будд и Бодхисаттв. Дхармапалы – защитники дхармы. «Защитники сторон света» (белый Восток, синий Юг, жёлтый Север и красный Запад)	Повторение материала об основных пропорциях и атрибутике изображений идамов. Схемы, одеяния, украшений. основной цвет изображения. Практическая, самостоятельная работа - изображение идамов
4.	Дакини – двойники Дхармапалов в женском облики	Повторение материала об основных пропорциях, об атрибутике женских эманаций божеств. Практическая, самостоятельная работа – изображение дакинь
5.	Местные божества, духи	Повторение материала об основных пропорциях, об атрибутике местных божеств. Практическая, самостоятельная работа – изображение <i>Сагаан Убгэн</i>
6.	Концепция «колеса Сансары» (бхавачакра)	Повторение материала о схеме изображения колеса жизни. Практическая, самостоятельная работа – изображение <i>Сансарын хурдэ</i>
7.	Концепция «колеса учения» (дхармачакра)	Повторение материала о схеме изображения колеса Учения. Практическая, самостоятельная работа – изображение <i>Дхармачакры (Хорло)</i>
8.	Концепция мандалы	Повторение материала о структуре и схеме изображения мандалы. Практическая, самостоятельная работа –

		изображение мандалы (по выбору)
9.	Эмблема калачакры	Повторение материала о схеме изображения мандалы. Практическая, самостоятельная работа – изображение <i>Намчу вандан</i>
10.	Образ страны всеобщего счастья и благоденствия Шамбала	Повторение материала о схеме изображения Шамбалы. Практическая, самостоятельная работа – изображение <i>Шамбалын орон</i>

Пантеон тибетского буддизма в живописной расшифровке

Тематический формат буддийского искусства в основе несёт буддизм Махаяны, который чрезвычайно обширен и сложен по своей природе. Но на «крыше мира» (одно из метафоричных наименований Тибета) прижилось самое значимое направление Махаяны — это буддизм Ваджраяны, который утвердил в Тибете Падмасамбхава и распространил в высокогорных гималайских районах.

Буддизм Ваджраяны ценен и с точки зрения науки искусствоведения, так как его пантеон богат и разнообразен формами и интерпретациями. Тибетский пантеон буддизма Ваджраяны обычно распределяют на 10 категорий:

1. Мануша-Будды (Будды Древности или Татхагаты) — среди них имеется семь манифестаций, в том числе Шакьямуни и Кашьяпа. Все эти Будды изображаются облачёнными в одежду индийских монахов.

2. Дхиани-Будды (Джины) и Будда Исцеления — для их изображения выбирают строгие одеяния монахов, и сажают в ваджрасану.

3. Небесные Бодхисаттвы – самый известный из них Авалокитешвара. Их украшают драгоценностями. На изображениях танок или росписях в храмах в тибетском буддизме можно встретить Авалокитешвару с четырьмя или одиннадцатью головами и тысячью глаз.

4. Земные (смертные) Бодхисаттвы – великие покровители буддизма в Тибете, а также индийские святые и обожествлённые ламы. В качестве примера можно вспомнить десятерых учеников Будды, Гуру Падмасамбхаву – тантрического представителя школы Махаяны, Цонкапу – основателя школы Гелугпа, Миларепу – основателя линии Кагью, и многих других. Их изображения достаточно каноничны и легко узнаваемы.

5. Идамы (йидамы) – охраняющие божества. Так называют демонические

воплощения Будд и Бодхисаттв. Их представляют в агрессивных позах, страшными внешне и свирепыми. Часто используют такие цвета как красный, оранжевый, чёрный.

6. Дхармапалы – защитники дхармы. Изначально их было четыре – «защитники сторон света» (белый Восток, синий Юг, жёлтый Север и красный Запад). С тех времён эти цвета и остались предпочтительны для их иконографии, только формы стали более гневными, немного схожими с охраняющими божествами.

7. Дакини – они двойники Дхармапалов только в женском облики. Предположительно, являются воплощением индийской богини Кали. Они могут являться носителями тайных учений. При изображении Дакини любят брать золотую краску, кобальтовый синий и коралловый красный, тем самым показывая мощь и энергию воплощения. Подчёркивают изгибы талии, шеи и рук, что выражает физическое изящество и гармонию.

8. Брахманские (брамические) божества.

9. Местные божества.

10. Семейные и личные боги.

Для изображения на фресках или танках избирались не все категории, лишь первые семь перечисленных.

Монументальная живопись имела огромное значение в интерьере буддийского, особенно тибетского храма, в силу географического расположения страны с её погодными условиями, а также преобладания в самой архитектурной конструкции храма массива стен. Поэтому традиционно многочисленные тибетские монастыри украшены настенными росписями.

Для грунта, то есть подготовки стен, использовали коровий навоз, глину, щебень, солому, что являлось первым слоем. А вот вторым, на который непосредственно наносился рисунок, служила уже белая глина.

Живопись часто сочетали со скульптурой. Можно провести аналогии с Древним Египтом, где скульптура была подчинена архитектуре. А в Тибете она подчинена монументальной живописи, но не всегда. Для примера, можно вспомнить монастырь Табо от 996 года основания, который является одним из сокровищ мирового искусства благодаря сложнейшей иконографии образов и их исполнения. Стены богато расписаны повествованием жизнеописания Будды.

Они, конечно, несут черты индийского стиля, но в выборе цветовой гаммы уже видно тибетское наследие.

Тантрический буддизм можно проследить до групп странствующих йогов, называемых махасиддхами (великими адептами).

Специфика методов Ваджраяны

Ваджраяна — путь трансформации сансарического ума, основанный на мотивации и философии Великой Колесницы (Махаяны), но с подходом, присущим лишь Ваджраяне, включающим соответствующие поведение и методы медитации.

Методом являются визуализация образов медитативных божеств, мантры, мудры, почитание Гуру. Для Ваджраяны также характерно получение инициации только от учителя к ученику, а также набор особых «быстрых методов» для пробуждения уже в этой жизни (или в течение семи жизней).

Практика в системе Ваджраяны предполагает получение специальной абхишеки и сопутствующих ей наставлений от достигшего реализации Пути учителя. Необходимыми качествами практикующего являются мотивация сострадания, понимание пустотности и чистое видение.

На Тибете и в других гималайских странах Ваджраяна считается венцом учения Будды, а также четвёртым поворотом колеса Дхармы, который наряду с третьим поворотом (учениями Махаяны) первоначально не был записан в канонических текстах на языке пали и на санскрите.

Ваджраяна основана на концепции Ади-будды — изначального Будды, по отношению к которому отдельные будды (в том числе исторический Шакьямуни) считаются только формами его воплощения.

В Ваджраяне разработана чёткая иерархия существ:

- будды,
- бодхисаттвы,
- пратьекабудды,
- архаты,
- идамы,
- учителя,
- местные божества.

Главным средством достижения просветления в Ваджраяне считается тайная мантра. При этом считается, что путь тайной мантры значительно могущественнее и может привести к достижению состояния Будды не за много калп, как в обычной Махаяне, а за одну жизнь. При этом, развитие парамит необходимым не считается.

Как и в классическом тантризме, философские идеи в Ваджраяне считаются недейственными без практики.

Теория и практика тантры (тибетской Ваджраяны) имеют некоторые различия в зависимости от конкретной буддийской традиции и школы:

- Джонанг (учение Калачакра-тантры),
- Сакья (доктрина Ламдре),
- Кагью (учение о Махамудре, Шесть Йог Наропы),
- Ньингма (учения Махайюги, Ануйюги и Атийюги (Дзогчен)),
- Гелуг (учение Ламрим Ченмо).

Однако четкого ограничения на те или иные практику или философию в рамках одной традиции нет — во всех школах есть держатели традиций других школ. Средством достижения состояния Будды в Ваджраяне считается йогическая практика, медитация, начитывание мантр, почитание духовного наставника (гуру-йога) и т. п. Традиционно считается, что нельзя практиковать ни одну практику без учителя (тибетская и индийская система обучения), а также невозможно практиковать в безопасности и сделать первые шаги без участия гуру (ламы).

В тибетской ваджраяне сборник переводов сутр, тантр и иной канонической литературы с санскрита на тибетский известен как «Ганджур», а комментарии к ним — как «Данджур». В этих сборниках наибольший упор делается на 2606 текстов, образующих 4 класса тантр: крийя-тантры (тантры действия), чарья-тантры (тантры исполнения), йога-тантры (тантры йогической медитации), ануттара-йога-тантры (тантры высшей йоги: отцовские, материнские и недвойственные).

Литература:

- Буддийская культура: ИСТОРИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ИСКУССТВО. Седьмые Доржиевские чтения / гл.редактор И.В. Кульганек / Составитель и науч.редактор Ю.В. Болтач. СПб, 2018. 292ч.

- ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Историография, источниковедение, методы исторического исследования *Том 5, № 2 (2022)* Будда Амитаюс в творчестве Дзанабазара (1635-1723), С.-Х. Д. Сыртынова, <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2022-5-2-282-300>

- ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Историография, источниковедение, методы исторического исследования *Том 2, №3 (2019)* ТАТХАГАТА БУДДЫ ДЗАНАБАЗАРА (РАТНАСАМБХАВА, АМИТАБХА, АМОГХАСИДДХИ, ВАЙРОЧАНА) С.-Х. Д. Сыртынова, <https://www.orientalistica.ru/jour/issue/view/8>

- ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Историография, источниковедение, методы исторического исследования *Том 2, №3 (2019)* Коронованный и «украшенный» Будда в иконографии тхеравады: канонические истоки и символический смысл, *И. В. Грунин*, <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2019-2-3-539-590>

- ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Историография, источниковедение, методы исторического исследования *Том 3, №3 (2020)* ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЗАНАБАДЗАРА И ЕГО ШКОЛЫ В КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА, Ю. И. Елихина, <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2020-3-3-662-680>

- ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Историография, источниковедение, методы исторического исследования *Том 3, №2 (2020)* Образ богини Тары у Дзанабазара в ряду его предшественников и последователей - от Шри-Ланки до Сибири, [С-Х. Д. Сыртыпова, https://doi.org/10.31696/2618-7043-2020-3-2-348-378](https://doi.org/10.31696/2618-7043-2020-3-2-348-378)
- Альфонсо Н.Г. Трансформация иконографии ваджры (от ведического оружия Индры до «алмазного скипетра» северного буддизма) // Буддийское искусство: традиции и инновации: сб.ст. II Междунар.науч.симп. 4–6 августа 2017 г., Улан-Удэ = Buddhist Art: Traditions and Innovations: Proceedings of II Intern.symp. August 4–6, 2017, Ulan-Ude / отв.ред. В.В. Деменова; Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2019. С. 57– 63.
- Бадмажапов Ц.-Б. Буддийская живопись Бурятии. — Улан-Удэ: Нютаг, 1996. — 211 с.
- Иконография Ваджраяны. Альбом / [авт.-сост. Ц.-Б. Бадмажапов]. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2003. — 624 с.
- Бальжурова А. Ж. Канонические и лубочные традиции в бурятской буддийской живописи (на материалах Национального музея Республики Бурятия) // CyberLeninka: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanonicheskie-i-lubochnye-traditsii-v-buryatskoy-buddiyskoy-ikonopisi-namaterialah-natsionalnogo-muzeya-respubliki-buryatiya>, дата обращения: 18.12.2017.
- Бардалеева С. Б. Санжи-Цыбик Цыбиков. — Улан-Удэ: Изд-во «Буддийская Традиционная Сангха России», 2006. — 232 с.
- Бир Р. Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. М.: Ориенталия, 2011. — 428 с.
- Ганевская Э. В. Пять семей Будды. Металлическая скульптура северного буддизма IX–XIX вв. из собрания ГМВ. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 368 с.
- Герасимова К. М. Обряды защиты жизни в буддизме Центральной Азии. — Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. — 138 с.
- Гомбоева А. Ш. Космологическая символика бурятских астрологических икон // Буддийская традиция: история и современность. Юбилейные чтения, посвященные 150-летию со дня рождения А. Л. Доржиева. — СПб., 2005. — С. 154–159.
- Елихина Ю. И. Тибетская живопись (тангка) из собрания Ю. Н. Рериха (коллекция Государственного Эрмитажа). — СПб.: ГАМАС, 2010. — 128 с.
- Зорин А. В., Иохвин М. Б., Крякина Л. И. Сто восемь буддийских икон из собрания Института восточных рукописей РАН. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2013. — 237 с.